



Stefano Lauviah Mayorca

## MAGIA DEI SALMI

### Sinestesia e colori

Come anticipato nel precedente articolo, ci occuperemo di un aspetto particolare collegato ai salmi e all'utilizzo del colore quale elemento complementare all'orazione da usare cerimonialmente. Tale tecnica si avvicina in qualche maniera alla **sinestesia** (fenomeno sensoriale che coinvolge la vista e l'udito, creando una condizione di interdipendenza tra i vari sensi).

Note in tal senso le esperienze di molti artisti e musicisti che hanno vissuto questa fenomenologia. Tra questi, ricordiamo il celebre **Vasilij Vasil'evic Kandinskij**, il quale sosteneva di poter sentire la voce dei colori, che per questo grande pittore si manifestavano alla stregua di suoni, di entità viventi. Kandinskij ha esposto questo suo vissuto nel libro *Lo spirituale nell'arte*. Anche il sommo **Leonardo** aveva questo dono sinestetico. Non meno importante e degna di nota l'esperienza del compositore russo **Aleksandr Nikolaevic Skrjabin**, attento sperimentatore di questa tecnica, interessato agli effetti di ordine psicologico che si concretavano sul pubblico che ascoltava suoni e colori in contemporanea attraverso la sua musica.

Secondo Skrjabin, quando si riusciva a percepire il cromatismo giusto, accompagnato dal suono corretto, si generava una sorta di sintonizzazione



Impression III (Concert), olio su tela di Vasilij Vasil'evic Kandinskij (1911), Monaco Lenbachhaus

molto potente, un forte risonatore psichico in poche parole, in colori che erano in ascolto. Nel caso specifico che ci riguarda, il fenomeno sinestetico (che in genere si presenta già in età infantile), deve essere riprodotto artificialmente, per così dire. Non a caso, a livello rituale, esistono delle connessioni tra note e sfere planetarie, tra suoni e colori, tra la voce (ver-bo vivificatore) e il magnetismo verbale-sonoro.

La magia dei salmi in questo modo diviene un amplificatore delle potestà celate in alcuni esseri umani creando una espansione della coscienza: risultati più blandi si verificano in quelli che sono meno predisposti. Si comprende così l'uso di certi **carmi**, di determinati **mantra** che mediante un suono stimolano la parte cognitiva di chi se ne serve, generando una serie di colori all'interno della mente che viene posta in stato ricettivo.



**Stefano Mayorca** (Roma 7 marzo 1958) è uno scrittore, giornalista, artista, fumettista e poeta italiano. È considerato uno dei maggiori esperti di esoterismo, ermetismo e filosofia occulta. Studioso di simbolismo tradizionale, tradizioni antiche e sciamaniche, miti e culti misterici, sperimentatore alchimico, è da molti anni preside dell'Accademia Romana di Ermetismo Magico La Porta Ermetica ([www.arkpe.it](http://www.arkpe.it)).

Apprezzatissimo conferenziere e ospite di numerose trasmissioni televisive Rai e Mediaset, collabora con le maggiori riviste del settore – tra queste Elixir Scritti della Via Iniziatica, Magica e Arcana, Edizioni Rebis Viareggio, Il Giornale dei Misteri, rivista storica con la quale collabora fin dal 1991. Svolge periodicamente corsi e seminari esoterici. Le sue opere sono state tradotte in vari paesi europei, in Canada e in America latina. Mayorca è docente di Alchimia ermetica sperimentale presso l'Accademia di Studi Simbolici e Tradizionali di Padova. È stato iniziato da molti anni alla dottrina ermetica Isiaca (Via-isidealunare) e a quella Osiridea (Via-alchimica-solare). Con *I Libri del Casato* ha pubblicato *Dell'amore che risana* (2019). Maggiori informazioni sono presenti su Wikipedia.

**Nell'immagine in alto:** Pagina del salterio diurno miniato del sec. XVII custodito nella Biblioteca Scarabelli di Caltanissetta, e rubato nel 2010

Per quanto riguarda il salmo nello specifico, è importante non dargli connotazioni di ordine religioso, mistico o esoterico, ma utilizzarli in stato di neutralità. Nello stato neutrale è racchiuso il segreto del loro potere. Si spiega con il colore in magia lo schema di certe corrispondenze insite nella Tradizione, le quali, supportate dai colori, dalle pietre, dai metalli, dalle resine, dalle piante, dalle sostanze e quant'altro, assieme ai suoni creano una pila, una batteria che supporta l'operato del ricercatore, il quale, affiancato dal Salterio, mette in moto meccanismi cerebrali e metafisici di ordine superiore.

La preghiera assume così una potenza senza precedenti e l'azione o impronta primaria condensata nel salmo viene potenziata. Ricordo ai lettori che, nonostante il massimo del coefficiente ritualmente si

ottenga da chi è predisposto naturalmente, nel caso dei salmi, attraverso l'uso costante di questi strumenti cerimoniali, la carenza del magnetismo vitale può essere attenuata, sempre tenendo conto delle difformità animiche di ciascuno.

Uno dei primi elementi da tenere presente per acquisire il potere cromatico consiste nel riuscire a visualizzare cromaticità differenti tra loro e a proiettarle nello spazio circostante. Solo allora sarà possibile rinvenire i diversi colori abbinati alle orazioni magiche e sfruttare la scala cromatica ad essi correlata. Il discorso è appena iniziato. Rimando i lettori al prossimo numero del *GdM* per approfondire questa branca connessa alla magia dei salmi e al misterioso mondo delle correnti vibrazionali, energie che pulsano nell'assoluto.

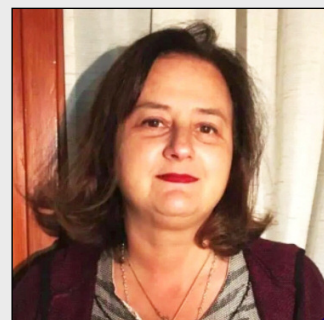


## Scuola di Astrologia <sup>n</sup> pillole

Ben trovati cari lettori. In questo numero ci occupiamo del segno dello **SCORPIONE**, il cui periodo va dal 23 ottobre al 23 novembre. Questo è un segno fisso di Acqua. La sua natura è sia marziana che plutoniana, perché Marte e Plutone sono i suoi governatori; questo richiama la forza, l'energia, la determinazione. Allo stesso tempo sono presenti le qualità di trasformazione, di rigenerazione, di

rinascita dalle ceneri, proprio come la fenice. Lo Scorpione è legato al mistero, alla riservatezza, alla connessione con il profondo. I nativi del segno sono molto passionali ed istintuali; si legano fortemente e profondamente alle persone amate, tanto da ricercarne una completa fusione e ciò li rende spesso ossessivi e molto gelosi, capaci di attivare forme di controllo sull'amato bene. Sono anche sessualmente molto appassionati, talvolta sperimentatori. Il contatto è fondamentale, hanno bisogno di toccare le persone, di comunicare attraverso il tatto. Nel loro modo di esprimersi sanno essere diretti e a volte aggressivi, polemici, insistenti, riuscendo così a portare avanti le loro idee. Sono molto percettivi ed hanno un grande contatto con i mondi sottili. È il segno che si associa all'esoterismo e al mistero. Sanno essere anche molto intuitivi e riescono a comprendere l'altro per vie sottili. Sospettosi e attenti a non scoprirsi, sanno individuare le cose più nascoste, tanto che potrebbero essere degli ottimi investigatori. Hanno una grande sensibilità, ma cercano di tenerla nascosta. Amano la sfida e talvolta anche nella relazione con l'altro la provocazione serve a smuovere l'energia: non amano la passività né l'indifferenza. Sono magnetici e attrattivi, e i loro occhi spesso sono riconoscibili per caratteristiche di profondità e mistero. Non prendono niente alla leggera e quando ci sono di mezzo emozioni negative, le vivono appieno, fin quasi a farsi male, perché hanno bisogno di viverle totalmente, fino a poi risorgere con un bagaglio di esperienza in più. Sono spesso curiosi, per il bisogno di sapere e di controllare, spesso infatti sono ben informati sui pettegolezzi. Riescono a donare agli altri una grande intensità di sentimenti e nella loro espressione più spirituale riescono a vivere l'ombra totalmente per poi giungere alla Luce. Tenaci e volitivi, non si abbattano di fronte alle difficoltà, ma anzi ne traggono lo stimolo per impegnarsi ulteriormente, come se la loro forza di fronte all'ostacolo si autorigenerasse. In termini più ampi, lo Scorpione rappresenta il processo di trasformazione, necessario ogni volta che la nostra anima deve lasciare la pelle vecchia per far emergere quella nuova.

DI SUSANNA RINALDI



Susanna Rinaldi è laureata in Pedagogia e in Economia e Commercio. Studia Astrologia dal 1978. Formatasi alla scuola di Grazia Mirti, nota studiosa torinese, si è specializzata in Astrologia Karmica con Paolo Crimaldi e in Astrologia Evolutiva con Prembodhi. Ha conseguito il master in Counseling e Formazione Relazionale presso l'Università degli Studi di Siena e si è specializzata in Counseling Transpersonale BioTrans-Energetica con Pier Luigi Lattuada.

Oltre all'attività di counselor relazionale e formatrice nelle aziende, opera presso il Centro Olistico Siena da lei fondato, come professionista di Counseling Astrologico, Ipnosi Regressiva, Lavaggio Energetico Emozionale, con sedute individuali e/o di gruppo. Organizza Corsi di Astrologia ([www.centro-olistico.com](http://www.centro-olistico.com)) tel. 0577 271877 - 333 3246227