

# SOMMARIO

<b>PREFAZIONE</b> di Massimo Centini	9
<b>INTRODUZIONE</b> di Solas Boncompagni	11
<b>PARTE PRIMA Il linguaggio dei fiori</b>	19
<b>CAPITOLO I DALL'AMARANTO AL GIACINTO</b>	21
L'amaranto, fascino delle antiche necropoli e l'anemone, nemico del vento - L'eleganza dell'azalea, la leggiadria della begonia, la grazia della betonica e l'armonia della bignonia - La lunga strada della camelia e l'amabile ciclamino - Il crisantemo, sorriso dei nostri morti ed allegria dei Giapponesi - La clematide, "erba dei pittocchi" - La leggenda di Croco e Smilace e la patetica storia di "fior di Clizia" - Il fiordaliso, fedele compagno del biondo grano ed il garofano, caro ai socialisti - Il gelsomino di Cosimo I dei Medici e la storia del giovane Giacinto, mutato in fiore.	
<b>CAPITOLO II DAL GIGLIO AL LOTO</b>	31
Il giglio, fiore dei fiori, destino di Persefone - L'umile ginestra ed il girasole "ontofonia della luce" - La delicata coppa della giunchiglia ed il gladiolo di campo - Il sensuale glicine, l'eloquente iris ed il primaverile lillà - Il complesso simbolismo del loto per gli Egizi, i buddhisti, gli induisti, i Cinesi e i Giapponesi - Il loto di Teofrasto e gli omerici Lotofagi.	
<b>CAPITOLO III DALLA MAGNOLIA ALLA PRÒTEA</b>	41
Dal fiore di Pierre Magnol a quello del "m'ama, non m'ama" - L'antico mirto, caro a Venere, ad Èrato e alle Grazie - Il "damerino" dei fiori: il mughetto - Narciso, che s'innamorò della sua immagine - Il nelumbio e la ninfea, figli degli stagni - La nobile orchidea ed il soporifero papavero - La passiflora, legata alla crocifissione di Gesù e la storia della ninfa Peone - La primula, soave pittrice primaverile e la rustica pròtea.	

**CAPITOLO IV DALLA PRUNELLA ALLA ZINNIA** **51**

L'erba mora, il bottone d'argento e d'oro e il sorriso delle api - L'egiziana reseda, il rododendro e la rosa, capolavoro artistico della natura e "figlia del cielo" - Una lunga storia della "regina dei fiori" dagli Egizi ai nostri giorni - La leggenda del piacere e del dispiacere - Rosa, rosone, rosa dei venti e ruota - La spinalba e la "verga gianale" che scaccia le streghe - La costosa tulipa olandese e la verbena, simbolo di pace - La mammola, la viola del pensiero, la violacciocca e la zinnia.

**PARTE SECONDA Il mondo dei suoni e dei colori** **61**

**CAPITOLO I USANZE E SIMBOLISMO DEI COLORI** **63**

Origine del termine "colore" - Teoria cromatica newtoniana - Correlazioni fra gamma dei colori e gamma dei suoni - Loro indeterminabilità, come l'inesauribilità dei numeri e dei grafemi - Oltre i confini del visibile e dell'udibile - Gli "stimoli-segnali" cromatici negli animali e nei primitivi - Colori ed esigenze ambientali e climatiche - Tinture cosmetico-medicamentose ed esigenze igienico-estetiche - Usanze e simbolismo: dai primitivi agli odierni selvaggi; dalle popolazioni africane agli Arabi; dai precolombiani ai Navaho, ai Pueblo e ai Fuegini; dai Tahitiani al periodo ellenistico, a quello romano e a quello medioevale - Simbolismo dei colori e delle bandiere.

**CAPITOLO II I COLORI DELL'IRIDE: IL ROSSO** **75**

Corrispondenze fra colori, metalli e pianeti - I sette raggi solari e l'arcobaleno - L'indaco, sfumatura intermedia - Colori fondamentali e complementari - I due triangoli sovrapposti ed il sigillo di Salomone - La ruota a sei raggi, il rosone, la raggiera ed il monogramma di Cristo - Centralità del bianco, incolore come il punto o il centro senza dimensioni - Funzione di assorbimento del nero e buco nero astronomico - Origine del termine "rosso" - Il rosso centripeto e centrifugo - Correlazioni araldiche ed uso presso i selvaggi della Melanesia e dell'Africa subsahariana, gli Indiani d'America, i Cinesi, i Greci, i Romani, i Celti, gli Ebrei ed i cristiani - Il rosso nell'alchimia occidentale ed orientale e nell'ermetismo islamico.

### **CAPITOLO III L'ARANCIONE, IL GIALLO E IL VERDE**

87

Osservazioni di Newton sullo spettro luminoso - Origine del termine "arancio" - Equilibrio instabile dell'aranciato - Tradizioni della veste color zafferano - La "pietra di giacinto" - Il "giallo-mais" dei Pueblo - Simbolismo del flammeo nuziale e dell'orifiamma di san Dionigi - Il giallo e la sua etimologia - Motivo ecclesiastico di disprezzo di questo colore e di apprezzamento da parte dei Germani, degli Indiani, degli Irani, dei Tibetani, dei Cinesi e dei Giapponesi - Regalità del giallo presso i Malesi e gli Egizi e suoi poteri rituali agresti per i Messicani - Uso di questo colore in epoca classica e moderna - Doppiezza degli aspetti simbolici del giallo - Sue combinazioni con il blu e con il nero per il culto dei morti dei Tewa, degli Aztechi e nel tantrismo - Etimo di "verde" e qualità simboliche - Il verde per gli Egizi, i Cinesi, gli Arabi, gli Indiani, i Greci e i Romani - Tradizioni azteche, medioevali e cristiane.

### **CAPITOLO IV AZZURRO, INDACO, VIOLETTO, ROSA E GRIGIO**

97

Etimo dei termini blu, azzurro e turchino - Teorie di Rayleigh sull'azzurro del cielo - Aspetti simbolici positivi e negativi di questo colore, detto "non di questo mondo" - L'uso mortuario e cultuale nell'antico Egitto - Connessione fra colori ed anima secondo il buddhismo tibetano - L'azzurro presso gli Indù, i Cinesi, i Persi, i Greci, i Romani e gli Amerindi - Combinazioni del blu col verde, l'oro ed il bianco - L'azzurro nella simbologia massonica e nel blasonario - Dall'indigofera all'anilina - Il violetto e l'arcano quattordicesimo dei Tarocchi - Il rosa e la metamorfosi dell'asino di Apuleio - La vita dal grigiore del neonato alla policromia dell'adulto.

### **CAPITOLO V IL BIANCO, IL NERO E LA SCACCHIERA**

107

I colori di sintesi o neutri - Origine del termine "bianco" e suo complesso simbolismo - Il bianco ed il nero alle estremità dello spettro cromatico, quali sintesi ed assenza di colori - Connessioni del bianco con l'est e con l'ovest e con la morte e la rinascita - Il bianco presso gli Egizi, gli Arabi, i Persiani, gli Aztechi ed i Bantu - Nell'epoca classica e in quella cristiana - Nell'araldica e nell'alchimia - La derivazione del vocabolo "nero" e il suo simbolismo - Dal velo della Ka'ba al "lutto senza speranza" degli zoroastriani - Il colore

della “materia prima” degli Indù, lo *yin* dei Cinesi e l’asse nord-sud degli Aztechi - Il carro della notte e della morte - Pitagora, Aristotele, Orfeo ed il nero - Simbolismo dicotomico del bianco e del nero e della scacchiera.

## **CAPITOLO VI DALL’ULTRAVIOLETTO**

### **ALLA MUSICA TRASCENDENTALE**

**119**

Radiazioni ultraviolette ed infrarosse - Esperienze di Sheele, Oparin, Miller e Fox - Dall’energia ai processi vitali - Mistero dei fasci di radioonde emessi dai QSO - L’ipotesi dello Schmidt - La limitata finestra ottica umana - Rapporti fra colori e suoni - Vibrazioni ultrasoniche e loro applicazione - Psicoterapia e tabella di reazioni psicofisiche - Qualità dinamogene e deprimenti dei colori e dei suoni - La musica ed i suoi riflessi psicosomatici - Voci, suoni, informazioni dell’etere universale - Risonanze ed alternanze di onde sonore e luminose - Musica e numeri - Simbolismo musicale degli antichi Cinesi e dei pitagorici - Gli arpisti celtici ed il mistero del Sid - Colori e suoni, il miglior nutrimento dell’anima.

### **Bibliografia**

**131**

### **Fonti iconografiche**

**133**